



Hantverkskunnande

Eleven kan på ett välutvecklat och väl genomarbetat sätt formge och framställa slöjdföremål i olika material utifrån instruktioner och egna initiativ.

I slöjdarbetet kan eleven använda handverktyg, redskap och maskiner på ett säkert och ändamålsenligt sätt med precision. Utifrån syftet med slöjdarbetet och kvalitets- och miljöaspekter väljer eleven tillvägagångssätt och ger välutvecklade motiveringar till sina val.

| FÖRMÅGA | På gång... | Har grunden | Är utvecklad | Behärskar helt |
|--------------------------|--|---|--|---|
| hantverkskunnande | Du <i>behöver öva</i> mer för att behärska de grundläggande verktygen och teknikerna. | Du behärskar de <i>flesta</i> verktyg och tekniker på en <i>grundläggande nivå</i> . Dina slöjdprojekt är oftast ändamålsenliga och har kvalitet. | Du behärskar <i>nästan alla</i> verktyg och tekniker på en <i>högre nivå</i> . Dina slöjdprojekt är oftast ändamålsenliga och håller <i>högre kvalitet</i> . | Du behärskar alla verktyg och tekniker på en hög nivå. Dina slöjdprojekt är alltid ändamålsenliga och håller hög kvalitet. |
| planering | Du har knappt gjort någon planering alls och behöver träna mer på det. | Du har funderat igenom hur du ska göra innan du sätter igång. Du har gjort en enkel skiss. | Du tänker noga igenom hur du ska gå tillväga och vad du behöver för material och verktyg. Du har gjort en noggrann ritning. | Du tänker noga igenom hur du ska gå tillväga och vad du behöver för material och verktyg. Du gör ordentliga ritningar, kanske en enklare modell först, för att testa. |
| instruktioner | Du har svårt att ta till dig information på genomgångar och behöver öva mycket på att fokusera på arbetet i slöjden. | Du lyssnar på lärarens genomgångar och övriga instruktioner. | Du lyssnar noga på genomgångar och använder dig också av övriga instruktioner. Du <i>tar ansvar</i> för att du fått all information du behöver. | Du lyssnar noga på genomgångar och använder dig också av övriga instruktioner. Du kan <i>självständigt söka upp egen information</i> som utvecklar dig. |

Tips från slöjdlärarna:

Visa att du är intresserad. Det betygsätts inte men det är alltid bra att visa din lärare att slöjd är det absolut intressantaste ämnet i skolan. Det kan du visa på olika sätt, till exempel att fokusera på din uppgift och inte göra andra saker än att slöjda. Din lärare kommer omedvetet att tycka att du duktigare än vad du egentligen är.

Ha inte för bråttom. Även om din mamma fyller år till helgen blir hon nog gladare om du får ett bra betyg i slöjd än att hon får en halvfärdig skärbräda. (Slöjdlärare och mammor älskar när det är välgjort).

Var noga. Men lägg inte ner en massa energi på att putsa på ställen som inte syns. (Slöjdlärare älskar när det är välgjort).



Planering, tålmod, egen drivkraft

Eleven kan i slöjdarbetet utveckla idéer med hjälp av erbjudet inspirationsmaterial och sådant som eleven själv har sökt upp.

Dessutom kan eleven systematiskt pröva och ompröva hur material och hantverkstekniker kan kombineras med hänsyn till föremålets form och funktion. Under arbetsprocessen formulerar och väljer eleven handlingsalternativ som leder framåt.

| FÖRMÅGA | På gång... | Har grunden | Är utvecklad | Behärskar helt |
|------------------------------------|--|---|--|---|
| egen drivkraft | Du <i>behöver öva</i> mer för att behärska de grundläggande verktygen och teknikerna. | Du behärskar de <i>flesta</i> verktyg och tekniker på en <i>grundläggande nivå</i> . Dina slöjdprojekt är oftast ändamålsenliga och har kvalitet. | Du behärskar <i>nästan alla</i> verktyg och tekniker på en <i>hög nivå</i> . Dina slöjdprojekt är oftast ändamålsenliga och håller <i>hög kvalitet</i> . | Du behärskar alla verktyg och tekniker på en hög nivå. Dina slöjdprojekt är alltid ändamålsenliga och håller hög kvalitet. |
| planering | Du har knappt gjort någon planering alls och behöver träna mer på det. | Du har funderat igenom hur du ska göra innan du sätter igång. Du har gjort en enkel skiss. | Du tänker noga igenom hur du ska gå tillväga och vad du behöver för material och verktyg. Du har gjort en noggrann ritning. | Du tänker noga igenom hur du ska gå tillväga och vad du behöver för material och verktyg. Du gör ordentliga ritningar, kanske en enklare modell först, för att testa. |
| problemlösning & tålmod | Du ger upp direkt utan att försöka själv. Du behöver träna på att ha tålmod och våga misslyckas. | Du kan lösa enkla problem med lite hjälp av läraren. Du försöker jobba helt självständigt, fast du behöver öva på att ha tålmod. | Du tar ansvar för att arbetet slutförs. Du löser de flesta problem helt själv och kommer långt med svåra. Du har bra tålmod. | Du tar ansvar för att slöjdarbetet slutförs. Du har bra tålmod, hittar på nya lösningar och klarar av att lösa de allra flesta problem själv, även svårare. |

Tips från slöjdlärarna:

Visa att du klarar dig själv. Men försök att göra som din lärare visat, spänn t.ex. fast saker i bänken och i maskiner. Smygtitta på dina klasskamrater som kommit längre för att se hur de gör och lyssna och försök kom ihåg vad som sägs på genomgångarna. Eftersom det inte är så många som förstår vad din slöjdlärare säger så kan du verkligen glänsa.

Välj rätt svårighetsgrad. När du väljer arbete eller tekniker försök att välja rätt nivå så du inte tar dig vatten över huvudet och väljer det allra svåraste. Hellre ett lite enklare arbete som du klarar att göra nästan själv och att det blir välgjort. Slöjdlärare älskar välgjorda arbeten.



Konsten att utvärdera och använda slöjdens språk

Eleven kan ge välutvecklade omdömen om arbetsprocessen med god användning av slöjdspecifika begrepp och visar då på enkla samband mellan form, funktion och kvalitet.

Dessutom tolkar eleven slöjdföremåls uttryck och för då välutvecklade resonemang med kopplingar till egna erfarenheter samt trender och traditioner i olika kulturer.

| FÖRMÅGA | På gång... | Har grunden | Är utvecklad | Behärskar helt |
|----------------------|---|---|---|---|
| dokumentation | Du skriver sällan i loggboken och när du skriver så är det mest för att du måste. | Du har skrivit loggbok varje lektion och blir bättre och bättre på det. | Du har fört logg men även fotat och ritat, för att dokumentera vad du har skapat, vad du har använt för material och verktyg och hur arbetet har gått. | Du för alltid logg och använder detta när du planerar inför nästa lektion eller nästa arbetsområde. Du är väl förberedd inför redovisningar och utvärderingar. |
| utvärdering | Du behöver öva mycket på att bedöma och utvärdera din arbetsprocess. | Du kan kortfattat bedöma och utvärdera din arbetsprocess. | Du kan reflektera kring arbetsprocessen och analysera vad du kunde ha gjort annorlunda. Du kan bedöma vilken kvalitet din arbetsprocess och ditt slöjdarbete har. | Du kan reflektera kring, analysera och bedöma vilken kvalitet din arbetsprocess och ditt slöjdarbete har. Du är fullt medveten om vad du behöver utveckla i ditt slöjdande. Du använder slöjdens språk. |
| redovisning | Du behöver öva mycket mer på att berätta om din arbetsprocess. | Du kan kortfattat beskriva din egen arbetsprocess. | Du kan beskriva din arbetsprocess tydligt och använda dig av slöjdens begrepp. | Du kan beskriva din arbetsprocess tydligt och använda dig av slöjdens begrepp. Du kan självkritiskt berätta vad du behöver utveckla i ditt slöjdande. |

Tips från slöjdlärarna:

Kom ihåg utvärderingen. Det är inte kul men det är värt att lägga ner lite tid på att göra en bra reflektion/utvärdering efter arbetet. Där visar du din slöjdlärare att du förstått hur du har gjort och hur du tänkte. Lär dig namnen på verktygen. Du kommer att imponera på din slöjdlärare om du vet vad en rubrik och enkelgradig fil är.

Om du skriver anteckningar efter varje lektion på vad du har arbetat med så är det lättare att komma ihåg när du ska redovisa (slöjdlärare älskar bra redovisningar).